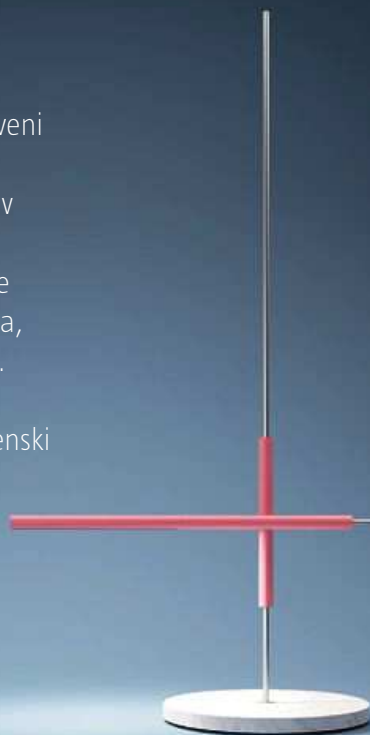


# Prestolnica dizajna

Italijanski Milano sta v teh dneh preplavila vrhunsko pohištvo in oblikovanje. Včeraj je na razstavišču Rho vrata odprl mednarodni pohištveni sejem Salone del Mobile, hkrati z njim pa množica dogodkov in razstav oblikovanja na različnih lokacijah v središču mesta. Na vsakem koraku je kakšen dogodek, instalacija, razstava, povezana z notranjim oblikovanjem. Na sejmu in nekaterih mestnih prizoriščih se predstavljajo tudi slovenski oblikovalci in podjetja.



Za italijansko podjetje Ghidini1691 je Nika Zupanc oblikovala stol Love Chair.

Slovenski oblikovalec Matej Štefanec v Milanu predstavlja svetilo PLUSminus, in sicer na prizorišču DIN – Design IN v predelu Lambrate.

Sedeminpetdeseta izvedba sejma Salone del Mobile poteka na razstavišču Rho, ki leži približno deset kilometrov iz središča mesta, kjer je bila nekoč Agipova rafinerija, nastalo pa je po zamisli arhitekta Massimiliana Fuksasa in je prvič zaživelo leta 2006. Od takrat vsako leto pritegne množice (vsako leto ga obišče več kot 300.000 ljudi) večinoma poslovnih obiskovalcev, ki si želijo ogledati novosti s področja oblikovanja in izdelave pohištva, med njimi je vsako leto tudi več kot pet tisoč novinarjev. Letos na prireditvi sodeluje več kot dva tisoč razstavljalcev. Poleg sejma klasičnega, modernega in dizajnerskega pohištva sta letos na sporedu še sejma kopalnic International bathroom exhibition in kuhinj EuroCucina (v okviru slednjega poteka tudi FTK – Tehnology for the Kitchen, ki je namenjen novostim pri gospodinjskih aparatih). To sta bienalna sejma, ki se izmenjujeta s sejmoma svetil Euroluce ter opreme za delovne prostore in pisarne Salone Ufficio. Poleg tega prireditelji že od leta 1998 dajejo priložnost mladim (starim do 35 let), še neuveljavljenim oblikovalcem

in oblikovalskim šolam, ki se predstavijo na SaloneSatellite. Tokrat se je zbralo 650 oblikovalcev in študentov oblikovanja. Posebna strokovna žirija bo izbrala tudi tri najboljše izdelke in jih nagradila.

## Slovenska oblikovalka Nika Zupanc

Med množico oblikovanja z vsega sveta je nekaj slovenskih izdelkov. Na tednu oblikovanja v Milanu že dvanajst let redno nastopa slovenska oblikovalka Nika Zupanc in tudi letos zasledimo njena dela na različnih lokacijah. V sloviti galeriji Spazio Rossana Orlandi so na ogled tri različne kolekcije oz. izdelki: kolekcija supov in surfrov, ki jih je zasnovala za slovenskega proizvajalca desk za supanje in surfanje Flikka Boards, predalnik The Tower Cabinet, ki je nastal za zbirko omenjene galerije Spazio Rossana Orlandi, ter kolekcija miz, stolov in foteljev za novo blagovno znamko Mete, ki prihaja iz Koreje. Nadaljuje se tudi sodelovanje Zupančeve s podjetjem Moooi, ki tako kot že vrsto let v času Tedna oblikovanja svoje novosti razstavlja v Zoni Tortoni. Tokrat so med dru-

gim združili moči s podjetjem OTHR, ki se ukvarja z viskokakovostnim 3D-tiskanjem, in nastala je zbirka svečnikov in drugih dodatkov za dom, izdelanih iz natisnjene kovine, porcelana in dragih kovin. Pod izdelke iz Moooijeve kolekcije, ki so za to priložnost nastali s 3D-tiskanjem, se je podpisala tudi Nika Zupanc, poleg nje pa še Marcel Wanders, skupina Front in Joost van Bleiswijk. Na ogled je tudi Golden Chair, ki ga je zanj oblikovala leta 2013, tokrat v črni preobleki. Za italijansko podjetje Ghidini1691, s katerim se je povezala pred dvema letoma, je zasnovala stol Love Chair, ki je na ogled v Palazzo Visconti v Milanu. Poleg tega še naprej ustvarja za prestižno indijsko podjetje Scarlet Splendour, za katero je oblikovala kolekcijo pohištva in preprog z imenom 88

[www.deloindom.si](http://www.deloindom.si)

[...] Več o dogajanju v Milanu spremljajte na naši spletni strani, kjer si lahko ogledate tudi več fotografij novih izdelkov.