



**РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ**  
**Эклектичный микс**

Эта квартира расположена в доме XIX века в Мадриде. Эклектика здесь во всем: старинная архитектура встречается с современностью, материалы создают необычные альянсы, а цвета — выразительные контрасты. Жизнерадостный интерьер представляет собой звонкий микс нескольких стилевых направлений. Его хозяин — музыкант, поклонник стиля джаз — обратился к дизайнеру Патрику

- [1] Светильник Pipe Visible из стекла и металла, Kae DESIGN.
- [2] Подвесной светильник Duck Dawn из стекла в модном золотом оттенке, GNIDINI 1961.

- [3] Ароматор из дерева и фарфора. Марсель Вандерс (Marcel Wanders) для Alessi.
- [4] Диван Bonifá с велюровой обивкой, VISUOMAIRE.

Листу (Patrik List) с просьбой воссоздать в интерьере солнечные ритмы любимой музыки на основе разнородных элементов. В получившемся проекте можно обнаружить влияние контемпорари, гламура, лофта и даже неоклассики. Доминантами в пространстве выступают мебель с бархатной обивкой насыщенных тонов, кирпичная кладка на стене и стеклянные перегородки. Интерьер выглядит одновременно ботемно и гламурно.

- [5] Кресло, выполненное по дизайну Инди Мадваи (Indira Madhavi) для Ralph Ricci.
- [6] Диванчик Katana. Дизайнер Паоло Риццатто (Paolo Rizzato) для GNIDINI 1961.



| 42 | Жилая среда №09 [15]

**КОММЕНТАРИИ**



**Ольга Розет**  
Дизайнер и лектор интернет-курсов для дизайнеров. Замочила МГУ по специальности «Формативно-прикладное искусство» и Университет Стаффордшира по специальности «Интерьерный дизайн». Руководитель «творческой мастерской Ольги Розет», член IDA, обладатель медали «Профессионал России».

**Современный стиль: актуальность**

— Вокруг понятия «интерьерные стили» в последнее время ломают копья профессионалы. Кто-то говорит о том, что само понятие уже устарело и миф, авидаваясь в сторону смещения стилей, эклектичного подхода, тервет строгие понятия. Кроме того, в хороших интерьерах можно проследить авторский подход, и тогда название стиля как будто бы нивелирует роль автора.

Другие специалисты активно пользуются названиями стилей Аля того, чтобы обозначить особенности своей работы и разговаривать на понятном языке с заказчиками. Сейчас, в 2018 году, многие объявляют, не имеющие отношения к профессиональному дизайну, так или иначе понимают этот язык.

**Личная практика**

— Для своей работы я использую две пары генеральных определений, в каждой паре две конечные точки хоры, позволяющие понять суть. «Классика — современность», «Люкс — бюджет». Как только я понимаю суть процесса, это позволяет точнее найти эстетику



**Современный стиль: актуальность**

— Мне кажется, понятие стиля сегодня уже не так актуально. Сегодня есть скорее тренды, и самый модный из них — 70-е гг. Четкого деления на стили как такового нет: дизайнеры перерабатывают опыт прошлого и вписывают его в настоящее. Возможно, критики со мной не согласятся, но я выделяю один характерный современный стиль как целое. Этот стиль отражает актуальные тенденции, он сочетает старое и новое. Зеленое, розовое, голубое, цвет — все это мы найдем в современном интерьере. Все это — современный стиль.



**ДЖЕННИ ЯСНЕЦ**  
Дизайнер, декоратор. Основатель ЛВЛУ им. В. И. Мухоминой (ныне — СПУХА им. А. Л. Штиглица), ЛХУ им. В. А. Серова (ныне — СПбХУ им. Н. К. Рерима). Руководитель студии ArtSpace.

**Личная практика**

— В мире все циклично, и после интереса к эпохе 50–60-х приходит волна внимания к 70–80-м. Меняется ситуация в мире, и за «новой бедностью», как я ее называю, аскетичной эстетикой 60-х, приходит новый максимализм — хочется буйства красок и форм. Глубокий синий, зеленый, розовый, голубой, медь — мы все это видим в современных интерьерах. Прослеживается и интерес

- [7] Подушка Le Grand Dope, VEZASÉ HOME COLLECTION.
- [8] Кресло Montoflere Istanbul, Марсель Ван-Вандерс (Marcel Wanders).
- [9] Подвесник, Самрала Brothers для GNIDINI 1961.

и принцип работы. А дальше мы можем уточнять, в какой стилистике будут те или иные элементы интерьера. Вот здесь можно использовать такие популярные сегодня определения, как «новый ар-деко», midcentury modern, лофт, эко, контемпорари, скандинавский. Эти стилистические направления принадлежат XX веку с его резкими изменениями задач в области дизайна-среды, с ошеломляющим прорывом в коммуникациях, которые взорвались Всемирной паутиной и во много раз увеличили качество культурных обменов и организацию трендов. Близость нашей XX века к началу XXI объясняет популярность этих стилевых направлений сейчас. По моему мнению, ни один из вышеперечисленных стилей не является «чистым» в современном интерьере, всегда есть mix idea, эклектика. А эклектика — популярный сегодня прием в интерьере, не только потому, что нам жаль отказываться от потрясающего багажа, накопленного человечеством, но и потому, что умелое смешение стилистически разных элементов интерьера демонстрирует талант дизайнера.

**к экологии: это заметно в первую очередь по комфортным, округлым формам.**

Главное сегодня ведре — в дизайне стульев, столов, комодов, диванов, и это общемировое направление, присущее дизайну любой страны. Мне интересно бывать на международных выставках — в Париже, Милане, в США, и конечно, определенные индивидуальные особенности в интерьерах той или иной страны проследить можно, но они не столь значительны. И, кстати, я бы не стала выделять петербургский стиль как нечто особое, более того, на мой взгляд, такой подход — это некий пережиток, даже провинциальности. Да, есть определенные вещи, которые отдают нас, — например, у нас другое освещение, оно трансформирует цветопередачу. Здесь совсем иначе воспринимается цвет, поэтому и используем мы его иначе, не так, как, скажем, в Италии. Тем не менее я бы не стала выделять Петербург из общемирового контекста. Специалисты — критики, искусствоведы, журналисты — могут оценивать петербургские интерьеры по-другому, но как практикующий дизайнер я их аля себя больших различий не отмечаю.



| 43 | Жилая среда №09 [15]