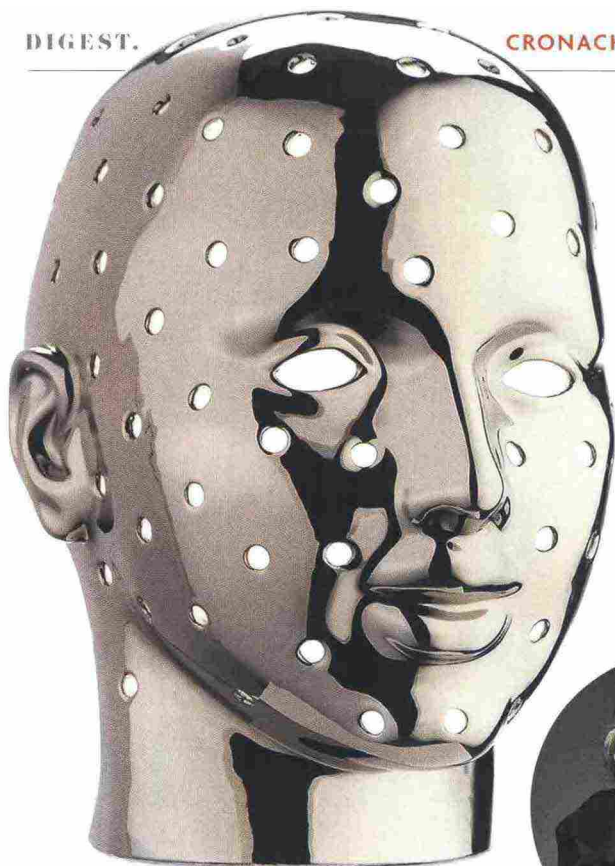


DIGEST.

CRONACHE DAL SALONE



MARIONI HOME COLLECTION
PAD. 1 STAND H21

Buoni riflessi

Bagliori di mobili, sorgenti luminose e oggetti irradiano di **FASCINO SCINTILLANTE** gli ambienti.

1 – **Un volto** in ceramica, dorata o argentata, dai cui fori sgorgano raggi luminosi, forniti da striped: *Urano* è una creazione di Simone Micheli per Marioni Home Collection. • 2 – **Finitura luccicante** per la collezione di ciotole *Meta* di Normann Copenhagen: 5 modelli, con diametri e altezze diversi. • 3 – Console della collezione *Transition* di Giovanni Luca Ferreri per Arte Veneziana.

NORMANN COPENHAGEN
PAD. 16 STAND E45



2

156 ARCHITECTURAL DIGEST • ITALIA

FORME D'ACCIAIO

UNA MOSTRA RENDE OMAGGIO ALLA COLLABORAZIONE FRA ZAHA HADID E ALESSI.

Un dialogo proficuo, iniziato già a metà anni '80, quello fra l'archistar irachena, scomparsa nel 2016, e Alessi, uno dei simboli italiani del design. Durante il salone, le vetrine del flagship store del brand offrono una summa del frutto di questo lavoro, concretizzatasi nel 2003 con la partecipazione alla ricerca per "Tea & Coffee Towers": da qui sono scaturiti i due progetti, realizzati successivamente, il vaso da fiori *Crevasse* e il centrotavola *Niche*. In via Manzoni 14/16. □

Tavola di lusso. SOTTO: la grattugia *Forma*, uno degli ultimi prodotti di Zaha Hadid per Alessi. Una linea fluida che sembra levigata dal tempo, dal vento e dall'acqua.



ARTE VENEZIANA
PAD. 3 XLUX STAND B19-B21

3

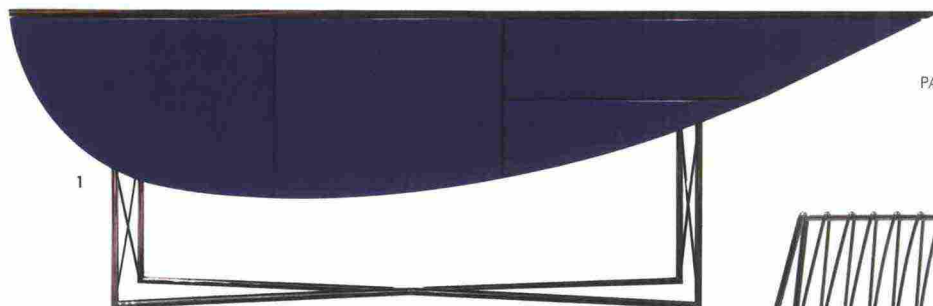
Good reflections

Furniture glares, light sources and object fill environments with a **SHINING APPEAL**.

1 – **A face** in ceramics, silvery or golden, radiating light rays from its holes, supplied by striped: *Urano* is a creation by Simone Micheli for Marioni Home Collection. • 2 – **Glittering finish** for the *Meta* bowls collection by Normann Copenhagen: 5 models, with different diameters and heights. • 3 – Console from the *Transition* collection by Giovanni Luca Ferreri for Arte Veneziana.

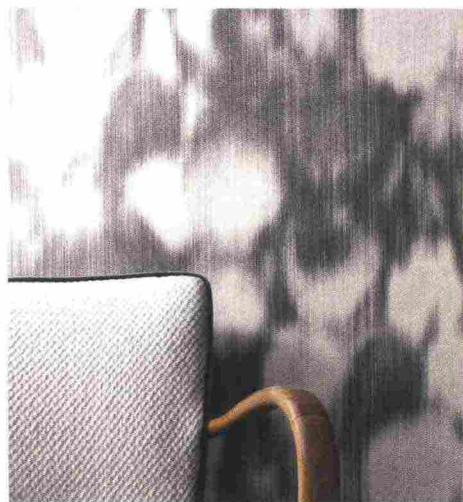
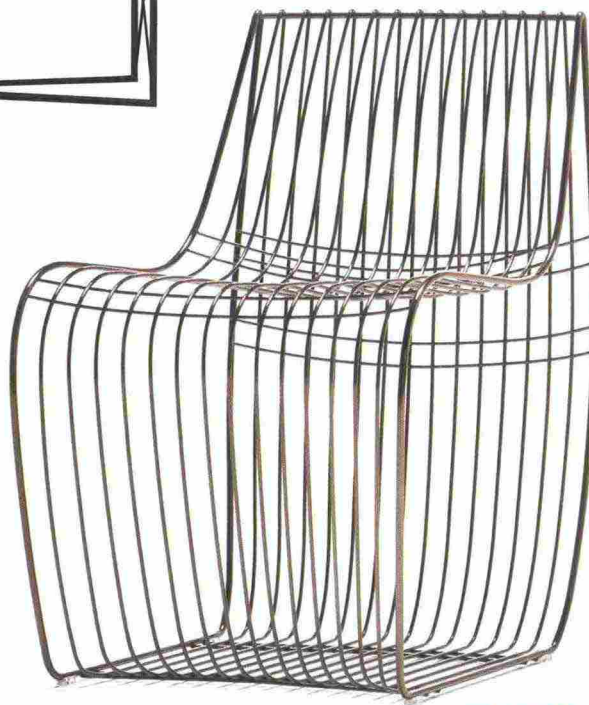
▷▷

DIGEST. CRONACHE DAL SALONE



ERBA ITALIA
PAD. 1 XLUX STAND A5

1 – **Scultoreo**, caratterizzato dalla forma morbida e dalle gambe in acciaio, il tavolo console *Nessun dorma* di Erba Italia. • 2 – L'iconica sedia *Sign Filo* di Piergiorgio Cazzaniga per Mdf Italia, **reinterpretata** in fili di acciaio, protagonista di un evento con il brand di gioielli Misani. • 3 – Bagliori metallici nelle **collezioni** di Rubelli Venezia: qui la carta da parati *Mirabilis*, disponibile nelle versioni argento, sabbia e antracite; e il tessuto *Caesar*. • 4 – Appendiabiti in acciaio, finitura **ottone lucido** *Butterfly* disegnato da Richard Hutten per Ghidini 1961.



RUBELLI VENEZIA
FUORISALONE
via Fatebenefratelli 9

1 – **Sculptural**, characterized by the soft shape and steel legs, the *Nessun dorma* console-table by Erba Italia.

2 – The iconic *Sign Filo* chair by Piergiorgio Cazzaniga for Mdf Italia, **reinterpreted** with steel wires, protagonist of an event with the jewelry brand Misani. • 3 – Metallic flares in the **collezioni** by Rubelli Venezia: here the *Mirabilis* wallpaper, available in the silver, sand and charcoal grey colors, and the *Caesar* fabric. • 4 – Butterfly steel coat hanger, finished in **shiny brass**, designed by Richard Hutten for Ghidini 1961.



MDF ITALIA
FUORISALONE
da Misani
via Ponte Vetere 22

GHIDINI 1961
FUORISALONE
Officine Stendhal
via Stendhal 35



UN CHIARORE NEL BUIO

ETEREE, LE LAMPADE DI EMANUEL GARGANO ILLUMINANO LO SPAZIO CON **DISCREZIONE**. MA CON FORTE PERSONALITÀ.

Racconta Emanuel Gargano: «Mi piace usare materiali naturali, come il metallo, e plasmarli per cercare la loro anima interiore. Più che illuminare, le mie luci vogliono schiarire il buio». La *Lights Collection* è di scena a EuroLuce (PAD. 15 STAND

G32) con 4 modelli, caratterizzati dal segno grafico e dalla forma essenziale, tutti di grande suggestione. Per un design che, come sottolinea Gargano, ha senso solo se suscita qualche emozione e stimola negli altri la creatività che non pensavano di avere. □

Volume senza volume. SOTTO A SINISTRA: la lampada *Aura* di Be.emanuelgargano, in alluminio e led. La luce pare irrompere nell'oscurità. SOTTO A DESTRA: il designer umbro, premiato di recente anche con il Compasso d'Oro.



CLUBE PHOTO PRODUCTION