

LA TENTATION DÉCO- RATIVE

FINISHING
FLOURISHES

Des pièces précises, souvent sculpturales, des matériaux recherchés, une touche de brillance, une attention portée aux détails... ces designers soignent l'apparence, ce qui n'est jamais pour nous déplaire.

Precise, sculptural pieces, sophisticated materials, glossy highlights, attention to detail... These designers wield a decorative flair that gives their creations a distinctive appeal.

Par Aude de La Conté, Marina Hemonet et Christian Simenc.



Coiffeuse
Dressing table
Opalina
Tonelli Design

Tuiles de
céramique
Crescent 112
Plumage
BottegaNove

la directrice artistique, elle signe la collection de mobilier en verre translucide *Opalina* pour Tonelli, les cabinets *Sipario*, alliant bois clair et passermenterie colorée, pour Durame, ainsi que la suspension *Madama* et le tapis trompe-l'œil *Stucchi* pour Mogg. **M.H.**

Grace in all things

Four years after graduating from the prestigious Venetian architecture school Università IUAV di Venezia in 2005, Cristina Celestino moved to Milan and founded the Attico design agency. Her meticulous fine-tuning of forms and materials results in pieces that emanate a delicate grace. In addition to the Plumage ceramic and porcelain panels in alternating colors for BottegaNove (for which she also serves as artistic director), Celestino's recent creations include the Opalina furniture collection in translucent glass for Tonelli, the Sipario blonde wood cabinets with colorful fringe bases for Durame, and the Madama pendant lamp and trompe-l'œil Stucchi rug for Mogg. **M.H.**

CRISTINA CELESTINO

Tout en délicatesse

Cristina Celestino sort diplômée de l'Institut universitaire d'architecture de Venise en 2005. En 2009, elle s'installe à Milan et fonde son agence de design Attico. Son style se caractérise par une recherche précise autour des formes et des matériaux pour un résultat empreint de délicatesse et de douceur. Outre les panneaux Plumage en céramique et porcelaine alternant les nuances de couleurs pour BottegaNove, entreprise dont elle est également

Corbeille à papier
et corbeille à pain
Waste bin
and bread basket
Tip Top
Ghidini 1961



RICHARD HUTTEN

Élégance tous azimuts

Né en 1967 aux Pays-Bas, Richard Hutten a été nourri à l'humour du collectif néerlandais Droog Design avant d'ouvrir sa propre agence, en 1993. Cette année, il intègre l'écurie de la nouvelle marque italienne Qeeboo, experte en plastique rotomoulé, et conçoit les luminaires *Superform* et *Pitagora*. Pour Moroso, il réalise la table *Y*, et pour Offecet, le fauteuil *Satellite*. Chez l'Italien Ghidini 1961, il dessine une série d'objets en laiton, dont les coupes *Tip Top* et *Double O*, un seau à champagne avec les deux anses emblématiques qui a fait sa gloire, jadis, lorsqu'il les a accolées à un gobelet pour bébé. Sans oublier le portemanteau *Butterfly* et la table *Opera*, qui agrémentent désormais l'Opéra national des Pays-Bas, à Amsterdam. **C.S.**

Wit and elegance

Born in the Netherlands in 1967, Richard Hutten was nurtured by the wit of the Dutch collective Droog Design before opening his own agency in 1993. This year he joined the roster of the new Italian brand Qeeboo, a specialist in roto-molded plastic for which he created the *Superform* and *Pitagora* lamps. For Moroso, he has completed the *Y* table, and for Offecet the *Satellite* armchair. For the Italian firm Ghidini 1961 he has designed a series of brass objects, including the containers *Tip Top* and *Double O*, an ice bucket with the round handles that sealed his reputation a few years ago when he placed them on a baby cup. Also worthy of mention are Hutten's *Butterfly* coatrack and *Opera* table, which now grace the Dutch National Opera building in Amsterdam. **C.S.**

ALDO BAKKER



Formes pures

Première rétrospective pour le designer, jusqu'en août, au musée du Grand-Hornu, en Belgique. *Pause, Vue d'ensemble d'objets*. Aldo Bakker, 45 ans, a passé huit ans chez l'orfèvre Willem Noyons, à Utrecht, avant de se lancer en solo, en 1999, avec des créations organiques où la forme prend le pas sur l'usage. Pour Swarovski, il conçoit les vases *Crystal*, joyeusement intrigants. Tout comme le sont le « saucier » en argent *Square Pourer* (production Jan Mattheusius) et *Object* (Vivid Gallery, Amsterdam), table d'appoint ou tabouret en aluminium anodisé. Au rayon céramique, il dessine la théière *Pipe* et le verseur *Pipe* (production Frans Ottink) et, pour Lyngby, une subtile tasse et sa soucoupe. Enfin, chez Karakter, il réalise les carafes *Nose* et *Fat One*, le tabouret *Tri Angle* et les meubles en laque *Urushi Pink Stool* et *Green Table*. **C.S.**

Visual purity

His first retrospective, *Pause, Vue d'ensemble d'objets*, is being shown at the Grand Hornu museum in Belgium through August. Aldo Bakker, age 45, worked for eight years with the silversmith Willem Noyons in Utrecht (the Netherlands) before striking out on his own in 1999, creating organic pieces that emphasize form over function. His *Crystal* vases for Swarovski are cheerfully intriguing, like his *Square Pourer* silver gravy boat (produced by Jan Mattheusius) and *Object* anodized aluminum side table and stool (Vivid Gallery, Amsterdam). His recent ceramic pieces include the *Pot* teapot and *Pipe* pourer (produced by Frans Ottink) and, for Lyngby, a subtle teacup and saucer. Lastly, for Karakter, he has created the *Nose* and *Fat One* pitchers, the *Tri Angle* stool and two urushi lacquer pieces, *Pink Stool* and *Green Table*. **C.S.**



Carafe
Pitcher
Fat One
Karakter

Vase
Vase
Crystal
Swarovski

