



¡Ave César!

Sé valiente cual gladiador y hazte con el espejo de pared *Sunset Mirror*, una creación de la diseñadora de origen esloveno Nika Zupanc para la firma **Ghidini 1961**. Dos brillantes hojas de palma de latón pulido abrazan sus 50 centímetros de diámetro. ¡Mirate en él y sucumbe a sus encantos! www.ghidini1961.com

SNAP. Gran retrospectiva del uruguayo *Joaquín Torres-García* en el Museo Picasso Málaga, desde el 10 de octubre. www.museopicassomalaga.org



Quédate en cueros

Toma nota: el noble y cálido material será tendencia este otoño-invierno. Como muestra, el asiento *A.B.C.D.* que no es más que una versión del icónico *A.B.C.* ideado por Antonio Citterio en 1966. Lo edita **Flexform** y ganó la Mención de Honor en los Compasso d'Oro ADI en la feria de Milán. www.flexform.it



THE JAPANART ASSOCIATION / THE SAMEO SHIMBUN

PERRAULT ABRE VERSAILLES

Una gran escalera enterrada en el patio de los Principes da la bienvenida a los visitantes en el ala del Pabellón Dufour del **Palacio de Versalles**. Es obra del arquitecto Dominique Perrault que ha contado con la dirección artística de Gaëlle Lauriot-Prévost Design cuidada hasta en los detalles más pequeños. chateauversailles.fr



FOR BEATRIZ FABIAN

Lámparas Banana, inspiradas en esta fruta-isana, en bronce pulido pintado a mano y cristal, con Carpenters Workshop Gallery en Design Miami/Basel.

Apilque Worm, de la colección Howling Wolfe para Colambostile.



STUDIO JOB

FELICES Y TERRIBLES

Ya no son pareja, pero se aman. Job Smeets y Nynke Tynagel continúan creando juntos en un refrescante territorio entre el arte y el diseño, reivindicando la ornamentación, la contradicción...

POR ANA RODRIGUEZ FRIAS. RETRATO: CLAUDIO TAJOLI.



Como un gran dedal en latón pulido, la helera Here (Thimble) para Ghidini 1961.

En un mundo dominado por el minimalismo, Job y Nynke abrazan la exuberancia. Sus piezas fusionan antiguos oficios artesanos (fundición de bronce, dorados, marquetería...) con la ilustración y técnicas avanzadas. Se conocieron en la Academia de Eindhoven y en el 2000 fundaron Studio Job, que concibe ediciones limitadas para coleccionistas privados, galeristas y también piezas para firmas punteras. Su divorcio no ha afectado su ímpetu creador como se ve en un 2016 cargado de éxitos.

¿De qué estáis más orgullosos?

N.T.: De nuestro trabajo. Partimos de la nada y tuvimos malas críticas al principio.

No ha sido un camino fácil. Ahora hay una retrospectiva a nuestro trabajo en el MAD, el Museo de Arte y Diseño de Nueva York.

J.S.: De Nynke y de Studio Job. Aún nos amamos, pero ya no estamos juntos. Pienso que lo hicimos bien gestionando nuestro divorcio: nos dimos libertad y aceptamos que el amor no está hecho para una pareja, puesto que tú puedes amar a más personas en tu vida. Y esto es incluso inspirador.

¿Cómo os complementáis?

N.T.: Somos opuestos. Yo soy mucho más tranquila, Job es un showman. Él es quien tiene las ideas más locas y yo me aseguro de que funcionen gracias a mi visión práctica. >