

STYLE.

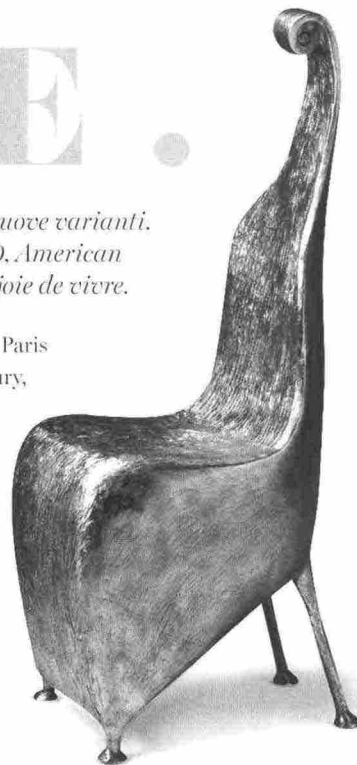
4

Il gusto per la contaminazione stilistica sta sviluppando sempre nuove varianti. Da Parigi arriva l'ironica suggestione di un **TOTAL MIXAGE** tra '800, American Mid-century, Neorazionalismo, Pop e le "follie" di **MEMPHIS**. Per la joie de vivre.

The taste for stylistic contamination is developing ever new variations. From Paris comes the ironic ideas of a **TOTAL MIXAGE** among '800, American Mid-century, Neo-Rationalism, Pop and the "craziness" of **MEMPHIS**. For the joie de vivre.

Servizio a cura di **FRANCESCA VINCI**

Gli indirizzi
delle aziende
si trovano
a pag. 160.



1 - Specchio *Fiamme* di Sicis con cornice a tessere d'oro. Prezzo a richiesta. • 2 - Un classico, ora a led: la *piantana Callimaco* di Ettore Sottsass per Artemide, in acciaio e alluminio. 1.295 €. • 3 - In fusione di alluminio a cera persa, la *poltrona Tusse* di Andrea Salvetti per Dilmos. Prezzo da definire. • 4 - *Tavolini Saarinen* di Knoll, in alluminio e laminato, marmo, legno, pietra acrilica, con varie finiture e misure. Da 793 €.

1 - Fiamme *mirror* by Sicis with golden tiles frame. Price on request. • 2 - A classic, now led: the *Callimaco floor lamp* by Ettore Sottsass for Artemide, in steel and aluminum. 1.295 €. • 3 - In lost-wax cast aluminum, the *Tusse armchair* by Andrea Salvetti for Dilmos. Price TBD. • 4 - Saarinen small *tables* by Knoll, in aluminum and laminate, marble, wood, acrylic stone, with various finishes and sizes. From 793 €.

DUE BIG PER RICORDARE MEMPHIS

Una recente collezione celebra le **AFFINITÀ ELETTIVE** tra Ettore Sottsass e Kartell: nel segno del Postmoderno.

Omaggiando il grande Sottsass, Kartell rende un tributo anche a una delle più grandi avventure del maestro del design: Memphis. Mettendo in produzione alcuni suoi progetti, tra cui gli sgabelli *Pilastro* e *Colonna* dalle geometrie postmoderniste e dai tipici colori saturi e pop, e vestendo sedute di Patricia Urquiola e Piero Lissoni, come il divano modulare *Trix*, con tessuti memphisiani. □

A DESTRA: *Trix* di Piero Lissoni per Kartell, con tessuto *Letraset* di Ettore Sottsass, 922 €.

RIGHT: *Trix* by Piero Lissoni for Kartell, with *Letraset* fabric by Ettore Sottsass, 922€.





FASCINO SENZA TEMPO

Un'azienda moderna concepita come una **BOTTEGA D'ARTE**: in bilico tra passato e futuro, tradizione e modernità.

Forte di due anime, una contemporanea - Chelini Firenze - e una classica - Chelini 1898 -, l'azienda fiorentina vanta creazioni che sono altrettanti emblemi di tutto ciò che il capoluogo toscano, forte della sua storicità artistica, raffigura: lavorazioni ricreate in termini di design, minuzia d'intaglio, unicità di decorazione e alta ebanisteria. Per stupire a ogni nuova avventura e venire incontro a ogni esigenza. □

A SINISTRA: lampadario di Chelini di ispirazione seicentesca con finitura in oro décapé antico. 6.000 € circa.

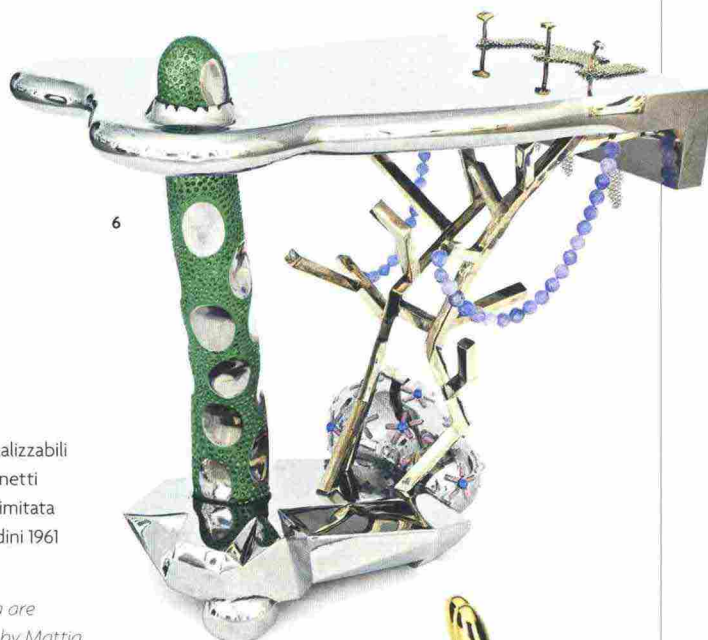
LEFT: 17th century inspired chandelier by Chelini, with antique décapé gold finish. 6.000 €.



5

5 - Con base in nabuk e in velluto, i **tavolini Iride** di Smania sono personalizzabili con piani in palissandro. Da 1.155 €. • 6 - **Console Depth** di Mattia Bonetti per Editions David Gill, in bronzo, alluminio, cristalli di rocca. Edizione limitata a 8 esemplari, da 68.000 €. • 7 - **Rabbit** di Stefano Giovannoni per Ghidini 1961 è **saliera, pepiera, fermacarte** in ottone lucido. 180 e 360 €.

5 - With a nabuk and velvet base, the Iride small **tables** by Smania are customizable with rosewood surfaces. From 1.155 €. • 6 - **Depth console** by Mattia Bonetti for Editions David Gill in bronze, aluminum, rock crystal. 8 pieces limited edition, from 68.000 €. • 7 - **Rabbit** by Stefano Giovannoni for Ghidini 1961 is **salt shaker, pepper shaker and paperweight** in polished brass. 180 and 360 €.



6



7



ARCHITECTURAL DIGEST • ITALIA 109