

I suoi oggetti mostrano sempre una spiccata connotazione ludica. Da cosa nasce la sua passione, e come ha raggiunto il successo?

Si tratta di un processo, nato sulla spinta di un cambiamento sociale collettivo avvenuto in Italia a fine anni '60. In precedenza, durante il "baby boom" degli anni '50, gli italiani volevano possedere oggetti che li rappresentassero come status symbol; ma con la rivoluzione sociale cominciata nel '68, l'interesse collettivo si spostò verso oggetti che facessero da "style symbol", in maniera più spregiudicata ed anticonvenzionale. Il mio immaginario ludico si nutre proprio di queste nuove aspirazioni ed attitudini sociali.

La Milano di oggi è una città che sa coniugare architettura, design all'avanguardia e qualità della vita. Da designer, quanto è importante vivere e lavorare a Milano?

Milano è una città che ispira ad adottare un'attitudine più aperta e dinamica. Tutto è a portata di mano, ed è facile conoscere gente interessante, in vari ambiti. L'approccio alla vita e all'ambiente lavorativo è completamente diverso rispetto, ad esempio, a Firenze, città in cui ho studiato e mossi i primi passi della mia ricerca. Milano può essere dura, ma ti insegna la professionalità; altrove non avrei mai conseguito gli stessi risultati. Qui ci sono tantissime opportunità, ed è fondamentale la vicinanza con i centri della produzione industriale.

**Your objects always have a strong, playful connotation. How was this passion born, and what is your key to success?**

It was a process spurred by collective social changes which began a long time ago. During Italy's baby boom in the 1950s and 1960s, people were looking to own objects that represented a status symbol. Later on, with the radical changes and social revolution that took place in Italy from the late 1960s, people's interests shifted from 'status symbol' to 'style symbol', looking for something that represented a more independent style and unconventional eye. My ludic and playful imagination arises from this fundamental change in social behaviours and aspirations.

**Milano is nowadays a modern city, bringing together outstanding design, architecture and quality of life. As a designer, how important is it to live and work in Milano?**

Milano is a city that inspires you to adopt a more open-minded and dynamic attitude. Everything is nearby, and you can easily meet interesting people on different occasions. The approach to life and to the work environment is completely different here. It can be a tough city, but it forces you to be professional at work. Before moving to Milano, I was living in Florence, the city where I studied and engaged in research. I would never have achieved the same goals had I remained there. Milano offers you plenty of opportunities and being close to the centres of industrial production is fundamental.

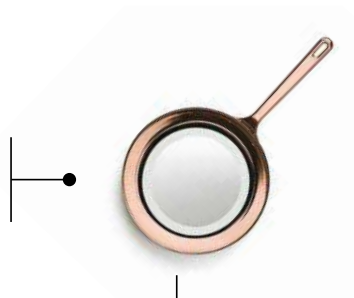
On this page, Stefano Giovannoni's house in Milan. Photo courtesy of Giovannoni Design. Opposite page, at the top, Stefano Giovannoni, Paris, Salon du Meuble 2017, photo courtesy of Giovannoni Design; bottom left, Stefano Giovannoni, MAMI Pot for ALESSI, photo courtesy of Giovannoni Design; bottom right, Stefano Giovannoni, Portalovaglioli Omimi for GHIDINI 1961. Photo courtesy of Giovannoni Design

**MIRROR, MIRROR, ON THE PAN**

Ghidini

A glass mirror and 24K gold plated aluminum structure, the *Frying Pan mirror* is luxurious, novel and playful. Bound to spark conversation.

Il lustro dell'oro e la semplicità della quotidianità in uno specchio giocoso e innovativo, opera del vulcanico duo belga Studio Job.



€ 1,800

ghidini1961.com

**BEAUTIFUL RUIN**

De Castelli

The surface tile is formed by the monitored erosion of metal. Textured anomalies and gold hues mix aristocratic stride with warehouse-chic.

L'alta qualità dei materiali e l'erosione controllata del metallo regalano un'eleganza industrial alle originalissime superfici De Castelli.



€ 700 per square metre

decastelli.it

**NECTAR OF THE GODS**

Hend Krichen

Made using Tunisian artisanship, the geometric ceramic vessel with copper rim is ancient and contemporary. Glazed interior is water-friendly.

Vaso di lusso ultramoderno ma dal cuore antico, in cui il design geometrico sposa ed esalta la maestria artigianale dei ceramisti tunisini.

€ 108

hendkrichen.com



**LUNAR LOUNGE**

Gallotti & Radice

The Golden Moon coffee table is a combination of hand-burnished brass and extra-light tempered glass, with a moon-inspired matt lustre finish.

Nel tavolino da caffè Golden Moon il cristallo extra-light temperato incontra l'ottone brunito a mano, lucente come la luna e dal carattere unico.

Price upon request

gallottiradice.it



**OBJECT OF REFLECTION**

Cutipol

The Indulgence Strawberry Bowl is mirror-polished stainless steel and designed like a Möbius strip or a flower. It has a seductive sense of movement: perfect for a nibble with a nightcap.

Indulgence Strawberry Bowl è una coppa in acciaio inox lucido dal design mosso, seducente e fluido, perfetta per accompagnare uno spuntino notturno.

€ 180

cutipol.pt

**A PHILOSOPHER'S SALON**

Ottiu

The Carole mid-century modern sofa is upholstered in lust cotton velvet with walnut wood legs, polished brass feet. Comfortable and classy.

Con la sua sensuale tappezzeria in velluto di cotone, le gambe in noce e i piedini in ottone lucido, il sofa Carole strizza l'occhio all'eleganza anni '50.

Price upon request

ottiu.com